SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

Procès-verbal de l'Assemblée générale du 4 juin 2024

1. Accueil et mot de bienvenue de Madame Lorraine Aubert

Lorraine Aubert souhaite la bienvenue et déclare ouverte la 126ème Assemblée Générale de la Société des Amis du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Jessica Quiry lit la liste des membres excusés.

La Présidente nomme Constantin Favre et Marie Mazzone, membres du Comité de la SAMAH, comme scrutateurs pendant la séance. Toutes deux acceptent.

Le PV de l'Assemblée Générale 2023 est soumis à l'approbation des membres présents. PV approuvé à l'unanimité.

Avant de poursuivre avec le rapport des activités 2023, elle exprime ses plus vifs remerciements aux personnes suivantes :

Marc-Oliver Wahler tout d'abord et ses collaborateurs ; un merci tout particulier à Mesdames Muriel Pavesi et Dominique Chatillon, adjointes de direction ainsi que Monsieur Bertrand Mazeirat, chef de projet MAH de demain avec lesquels la SAMAH a des échanges soutenus et productifs qui rendent la collaboration si efficiente, agréable et stimulante ; merci également au Conseil scientifique, les conservateurs et adjoints scientifiques ainsi que les restaurateurs de chacun des domaines représentés au Musée d'Art et d'Histoire, pour le temps et de l'énergie qu'ils investissent dans les conférences, interventions et textes pour les membres de la SAMAH, ainsi que pour l'enthousiasme avec lequel ils se prêtent à l'exercice et la générosité avec laquelle ils partagent leurs connaissances qui rencontrent toujours autant de succès auprès des membres ; elle remercie également Samuel dos Santos, chargé de réception au GamMAH qui accueille la SAMAH pour chaque événement que son comité organise dans cet espace ; ses remerciements vont également à l'attention des membres du Comité qui œuvrent pour le rayonnement du MAH et de ses collections avec enthousiasme, compétence, et un bel esprit d'initiative. Leur engagement est précieux ; merci à Jessica Quiry, qui gère le bureau depuis plus de 13 ans avec efficacité, sans compter ses heures et toujours avec le sourire ; enfin, elle remercie la banque Lombard Odier qui assure pro bono la comptabilité de l'association avec diligence, et ce depuis de nombreuses années, ainsi que la Banque Cité Gestion pour leur sponsoring dans le cadre du cycle des conférences *Le Futur a-t-il de l'avenir ?*.

3. Rapport d'activités 2023

2023 a été une année très dynamique avec de nouvelles propositions venant diversifier les activités de la SAMAH : les Conférences-lunchs et les chroniques culturelles ont ainsi enrichi une actualité déjà dense à travers les visites guidées, les visites croisées, les excursions et les visites privilèges. A cela s'ajoutent le cycle de 5 conférences *Le Futur a-t-il de l'avenir ?* sur le thème du Musée de demain, et pour la première fois, la présence de la SAMAH aux côtés du MAH à la foire de Art Genève. Les activités dans leur globalité remportent un vif succès

SAMAH.CH
SAMAH@SAMAH.CH
+41 (0)79 402 50 64

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

avec parfois des listes d'attente que ce soit pour les visites guidées ou les excursions. Sont citées les activités suivantes :

POUR TOUS LES MEMBRES
Visites guidées au MAH

Saison Février-Juin
14 février 12h30 – MAH
When the Sun Goes Down and the Moon Comes Up
Samuel Gross, responsable des expositions
7 mars 12h30 – MAH
Gravure en clair-obscur
Bénédicte De Donker, commissaire
5 avril 12h30 – RATH
Du crépuscule à l'aube. Collection de la galerie nationale d'art de Kyiv
Samuel Gross, responsable des expositions
2 mai 12h30 – MAH
Jean Dunand l'alchimiste
Gaël Bonzon, commissaire

Saison Septembre-Décembre
20 septembre 12h30 – Rath
Loving
Samuel Gross, curateur des expositions
26 septembre 12h30 - MAH
Précieuse réserve
Caroline Guignard, assistante-conservatrice, arts graphiques
17 octobre 12H30- MAH
L'ordre n'a pas d'importance
Béatrice Blandin, conservatrice responsable, archéologie ; Maria Campagnolo, collaboratrice scientifique, monnaies et médailles ; Estelle Fallet, conservatrice en chef, horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures
7 novembre 12h30 - RATH
Grand Prix de l'Horlogerie de Genève
Estelle Fallet, conservatrice en chef, horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures

Visites hors-MAH dites « croisées »
Comme les autres années, la SAMAH a organisé des visites « croisées » hors MAH avec d'autres institutions culturelles genevoises

Saison Février-Juin
9 mars 12h30 – ARIANA
Nouvelles salles de l'exposition de référence : Voyages et Bleu et blanc
Anne-Claire Schumacher, conservatrice
16 mars 12h30 – BODMER
Trésors enluminés de Suisse
Nicolas Ducimetière, commissaire
26 mai 12h30 – MEG
Être(s) ensemble
Federica Tamarozzi, commissaire

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

Saison Septembre-Décembre
5 septembre 12h30
La collection du Crest, découverte d'un nouveau musée à Jussy
Emily Black Chaligné et Philippe Clerc (vice-président SAMAH), historiens de l'art

5 octobre 12h30 - MEG
Être ensemble(s)
Federica Tamarozzi, commissaire
12 octobre 12h30 - MIR
Découverte des nouveaux espaces du Musée International de la Réforme
Gabriel de Montmollin, directeur
16 novmebre 14h15 – BAUR – VISITE REPORTÉE EN MARS 2024
Si loin, si proche, le pays du matin calme
Laure Schwartz-Arenales, directrice

Excursions/Voyage
Activités organisées par Marie Macheras-Litzon et Isabelle Viot-Coster

Saison Février-Juin
25 avril
Excursion à Bâle – Visite de la collection Helvetia Assurance
9 mars
Excursion à Grenoble – Visites des Musées des Beaux-arts + Dauphinois

Saison Septembre-Décembre
21 septembre
Escapade dans la Vallée de la Haute Bienne. De la paysannerie à l'industrie - Visites de la Chapelle des Bois + expositions *De l'antiquité à nos jours* et *Morez 1900*, au Musée de la Lunette + *L'Horlogerie comtoise et ses horlogers*
23 novembre
Excursion à Dôle, Ville d'art et d'histoire - Visites du Musée des Beaux-Arts de Dole + veille ville de Dole : Collégiale Notre-Dame, Hôtel Dieu, Circuit du Chat Perché + Musée Pasteur

POUR LES MEMBRES SOUTIENS+DONATEURS

Visites Privilège
Les visites et soirées Privilège organisées par Myriam von Wedel et Alexandra Dermange ont permis encore cette année à nouveau un accès plus exclusif encore aux actualités et aux collections du MAH pour les membres soutiens-donateurs

Saison Février-Juin
7 mars 18h30 – MAH
When the sun goes down and the moon comes up
Présentation exclusive avec Marc-Olivier Wahler, directeur, et Samuel Gross, responsable des expositions, suivie d'un verre au GamMAH offert par la SAMAH

SAMAH.CH
SAMAH@SAMAH.CH
+41 (0)79 402 50 64

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

17 mars 18h – RATH
Jean Dunand l'Alchimiste
Inauguration privée, en présence de Marc-Olivier Wahler, directeur, et Gaël Bonzon, commissaire, suivie d'un verre offert par la Ville de Genève
27 avril 18h30 – GamMAH
Automates et Merveilles
Présentation par Estelle Fallet, conservatrice en chef de l'Horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures
7 juillet à 17h – GamMAH
Rencontre avec Ghiora Aharoni

Saison Septembre-Décembre
22 septembre 18h00 – MAH
Preview – Les murs de Buhran Dogançay
Bénédicte De Donker, conservatrice, arts graphiques
25 octobre 18h30 – RATH
Inauguration du Grand Prix de l'Horlogerie de Genève
Bénédicte De Donker, conservatrice, arts graphiques
2 novembre 12h00 - Casemates
Découverte en atelier de restauration
Victor Lopes, conservateur-restaurateur responsable, ateliers de restauration
Rencontre suivie d'un déjeuner payant
22 novembre 18h30
La collection du Crest, découverte d'un nouveau musée à Jussy
Emily Black Chaligné et Philippe Clerc (vice-président SAMAH), historiens de l'art, présentation suivie d'un verre

POUR TOUS LES MEMBRES + NON-MEMBRES

Conférences
Conférences-lunchs du vendredi midi également organisées par Myriam von Wedel et Alexandra Dermange et qui seront reprises par Marie Mazzone et Constantin Favre.

Saison Février-Juin
10 mars 12h-14h – GamMAH
Eugène Grasset
Marie-Ève Celio, nouvelle conservatrice des Arts graphiques
12 mai 12h-14h – GamMAH
La xylogravure en camaïeu, histoire et technique
Bénédicte De Donker, conservatrice aux Arts graphiques
2 juin 12h30 – GamMAH
Les Wanner
Gaël Bonzon, adjointe scientifique Arts appliqués

Saison Septembre-Décembre
22 septembre 12h-14h - GamMAH
Du sol de Tabo aux compactus de Genève : les défis et les opportunités d'un millier d'objets archéologiques

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

Noémie Monbaron, adjointe scientifique, nouvelle responsable des collections d'égyptologie
13 octobre 12h-14h - GamMAH
Autour de l'exposition « Préciseuse réserve »
Caroline Guignard, assistante-conservatrice, arts graphiques
10 novembre 12h-14h - RATH
La main et l'outil
Estelle Fallet, conservatrice en chef, horlogerie, émaillerie, bijouterie et miniatures

Cvcle de conférences *Le futur a-t-il de l'avenir* ? initié et alimenté par Bertrand Mazeirat autour du thème du Musée de demain.
10 octobre 18h30 – GamMAH
Table ronde - Boule de cristal ou marc de café ?
Marc-Olivier Wahler, directeur du MAH, Nicolas Nova, professeur HES ordinaire à la Haute école d'art et de design (HEAD) et co-fondateur du Near Future Laboratory, Thomas Sgarbi, responsable Innovation et Prospective pour la manufacture d'horlogerie Audemars Piguet et Maria Finders, curatrice des « Luma Days » pour Luma Arles
21 novembre 18h30 – GamMAH
Un bon musée est-il en ruine ?
Lina Ghotmeh, architecte franco-libanaise, conceptrice du Musée national d'Estonie, de la Tour Stone Garden et du Pavillon 2023 de la Serpentine Gallery
Rencontres
16 septembre 10h30
Art, histoire et design – dialogue avec Philippe Cramer
café-rencontre dans le cadre de la Geneva Art Week, en présence d'Alexandre Fiette, conservateur responsable des arts appliqués et de la Maison Tavel

Il convient de rajouter La rencontre avec Philippe Cramer dans le cadre de Geneva Art Week à la maison Tavel le 16 septembre dernier.

En résumé une programmation dense et diversifiée qui démontre le dynamisme du MAH et de la SAMAH. « L'année 2024 ne sera certes pas plus calme ! », annonce la présidente, en saluant le courage du comité qui tient le rythme et qu'elle ne peut que féliciter pour ce travail formidable.

Enfin, La Chronique, nouvelle formule bimensuelle initiée en novembre 2023. L'objectif : tous les deux mois, vous recevrez une chronique rédigée par un.e conservateur.trice / adjoint.e scientifique du MAH, pour vous faire découvrir une oeuvre, une actualité, une face cachée du musée. Il / Elle aura carte blanche !
Les deux premiers sujets autour de la *dynastie genevoise de ferronniers les Wanner* écrit par Gal Bonzon et *la collection des pastels du MAH* rédigé par marie-Eve Celio ont remporté un vif succès puisque le taux d'ouverture d'emails avoisine les 70 % ou plus.

4. Programmation 2024-2025

La programmation 2024 s'avère en effet toute aussi dense si ce n'est plus à travers notamment des actions inédites permettant le renforcement de notre politique d'acquisition en faveur du MAH telles que des appels à dons du type de

SAMAH.CH
SAMAH@SAMAH.CH
+41 (0)79 402 50 64

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

Si j'avais un marteau ou autre formule en cours d'élaboration. Ce type d'actions permettent de créer un fond d'acquisition développé par Monsieur Charles Pictet et qui sera uniquement dédié comme son nom l'indique aux acquisitions en faveur des collections du Musée.

L'année 2024 sera également l'occasion de renouer avec les voyages notamment à Paris et d'innover encore. Par exemple les conférences-drink imaginées et organisées par Myriam et Alexandra reprendront la formule des conférences-lunchs des vendredi midi mais seront organisées à 18h00 le mardi afin de s'adapter à chaque agenda.

A réception du programme du 1er semestre 2024 vous avez peut-être noté que nous avons modifié la présentation de nos activités afin de le rendre plus clair et visible sur un seul document.

Ainsi les activités sont désormais présentées en fonction des personnes à qui elles sont adressées à : TOUS LES MEMBRES ; LES MEMBRES SOUTIENS + DONATEURS ; LES MEMBRES + NON-MEMBRES

Concerner ces dernières, il s'agit d'activités ouvertes aux membres et non membres, pour lesquelles les membres bénéficient d'un tarif préférentiel.

Enfin, afin d'opter pour une politique plus vertueuse en matière de papier, la SAMAH aimerait alléger – et non remplacer - les envois papier au profit des messages électroniques. L. Aubert invite les membres à communiquer leur adresse email si cela n'a pas encore été fait.

6. Rapport de la Trésorière

Dominique de Saint Pierre présente l'évolution du nombre des adhérents, des comptes, des donateurs, ainsi que le bilan pour l'année 2023, soulignant une stabilité satisfaisante dans son ensemble.

COTISATIONS 2023

CATÉGORIE	COTISATION	2022	2023
AMIS	CHF 70-150	621	600
SOUTIENS	CHF 200-350	69	84
DONATEURS	CHF 1000	22	25
TOTAL	MEMBRES	712	709

SAMAH.CH
SAMAH@SAMAH.CH
+41 (0)79 402 50 64

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

COMPTES 2023

ANNÉE	COTISATION	VARIATION
2021	CHF 120'215	
2022	CHF 100'482	- 16.4 %
2023	CHF 122'652	+ 22.0 %

DONATEURS 2023

ANNÉE	MONTANT
2021	CHF 16'300
2022	CHF 21'800
2023	CHF 21'900

BILAN 2023

Année	Fonds propres	Résultat de l'exercice
2021	CHF 2'852'861	CHF – 5'387
2022	CHF 2'680'694	CHF – 172'168
2023	CHF 2'613'972	CHF – 66'722

S'agissant des dépenses, elle précise que la SAMAH a investi afin de pouvoir attirer de nouveaux membres, en renouvelant notamment son programme (coûts de graphisme et impression) et en organisant des soirées de prospection, actions qui ont porté leurs fruits.

DÉPENSES 2023

Année	Promotion	Activités	Administration	Salaires
2021	CHF 51'488	CHF 4'024	CHF 22'690	CHF 62'431
2022	CHF 12'697	CHF 13'431	CHF 34'326	CHF 63'289
2023	CHF 6'3296	CHF 17'256	CHF 31'319	CHF 67'253

Elle expose enfin les derniers dons effectués au MAH :

e	Montant	
	CHF 10'000	Tableau (1920) D'Eric Hermès
2021	CHF 1'270	Deux toiles de Nantes
2021	CHF 58'080	Ducat d'or, Atelier Cornavin
2022	CHF 32'750	Pièces numismatiques
2023	CHF 25'588	Pastel de Liotard (Mme d'Epinay)
2023	CHF 33'700	Meubles Art déco (Immeuble Clarté)

SAMAH.CH
SAMAH@SAMAH.CH
+41 (0)79 402 50 64

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

8. Rapport du vérificateur aux comptes

Conformément au mandat qui lui a été confié, Guy Rombaldi (Anca Fiduciaire SA) a scrupuleusement vérifié les comptes de la Société. Le contrôle porte sur la période allant du 1er janvier au 31 décembre 2023. Il a constaté la bonne tenue de ces comptes, conformes à la loi suisse, et propose à l'Assemblée de les approuver tels qu'ils ont été présentés par la trésorière.

9. Votes et décharges pour ces rapports

L'Assemblée générale vote à l'unanimité la décharge de la Présidente sortante et donne quitus à la Trésorière pour le rapport financier.

10. Présentation du nouveau comité, élections statutaires et Démissions

Lorraine Aubert, présidente
Philippe Clerc, vice-président,
Dominique de Saint Pierre, trésorière,
Charles-Aymeric Hainault, secrétaire

Dans l'ordre alphabétique :
Madame **Alexandra Dermange**
Monsieur **Constantin Favre**
Madame **Andrea Hoffmann**
Madame **Marie Macheras-Litzon**
Madame **Marie Mazzone**
Monsieur **Charles Pictet**
Madame **Evelyne Treyer**
Madame **Isabelle Viot Coster**
Madame **Myriam von Wedel Vanderheyden**

Les membres qui ont quitté le comité :
Madame **Catherine Pulfer**
La présidente la remercie ici pour son engagement et disponibilité consacrés à l'association et au musée pendant de nombreuses années.

Le comité de la SAMAH compte 3 nouveaux membres arrivés en 2023, dans l'ordre alphabétique :

Monsieur **Charles-Aymeric Hainault**
Madame **Marie Mazzone**
Monsieur **Charles Pictet**

Quelques mots pour présenter les nouveaux membres :

Monsieur **Charles-Aymeric Hainault**
Né à Paris, diplômé de 3e cycle des Universités de Assas et Dauphine, Charles a commencé sa carrière en banque privée. Il emménage à Genève en 2007 pour travailler au sein du Groupe Edmond de Rothschild puis à Cité Gestion (ex Banque Lombard Odier) dont il est associé depuis 2020. C.-A Hainault a grandi

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

dans un milieu de collectionneurs chevronnés, et a, depuis sa plus tendre enfance, arpenté les musées, les antiquaires et les maisons de vente. Il a ainsi développé un goût sûr et éclectique pour les arts ainsi qu'un oeil averti et a à cœur de s'investir dans une association qui œuvre pour le rayonnement des arts à Genève.

Madame **Marie Mazzone**
Doctorante en histoire de l'art à l'Université de Genève, assistante du professeur Frédéric Elsig, Marie Mazzone enseigne au niveau Bachelor et participe à la rédaction de deux catalogues raisonnés des peintures de la société des Arts et des peintures françaises du XIXe siècle du Musée d'Art et d'Histoire. Marie a également été collaboratrice scientifique au Musée Ariana et participé à divers colloques autour du thème notamment de la peinture des XV et XVIe siècles. Marie a une activité associative également bien remplie que ce soit dans le cinéma, le cirque ou la musique. Elle vient renforcer le groupe attaché à l'organisation des conférences.

Monsieur **Charles Pictet**
En parallèle d'une longue carrière dans la banque privée, débutée en 1969, dans la maison éponyme, puis à la Commission fédérale des banques, Charles Pictet a également été membre de divers comités et conseils professionnels, dont le Cercle du Grand Théâtre de Genève qu'il a présidé pendant 8 ans, ou le conseil de fondation du Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge dont il a été vice-président, fondation qui a piloté le développement du Nouveau Musée rouvert en 2013. C. Pictet a également été à l'initiative de nombreux projets culturels tels que la restauration des moulins à vent de Patmos qui a remporté un prix du Patrimoine culturel de l'Union Européenne en 2012. Charles Pictet met au profit de l'association et du Musée ses nombreuses expertises et ses intérêts ancrés dans une culture multidisciplinaire.

La SAMAH est fière de compter tous ces nouveaux membres. La présidente les remercie d'avoir accepté de faire partie du comité.

11. Intervention de Marc-Olivier Wahler, Monsieur Valère Borruat, directeur adjoint, Jan Behrendt, responsable Conservation-Restauration, Bertrand Mazeirat, Chargé de projets Nouveau MAH, et Madame Sylvie Treglia-Detraz, responsable de l'unité des publics et du développement culturel

L. Aubert laisse désormais la parole à Monsieur Marc-Olivier Wahler, directeur du MAH, à Monsieur Valère Borruat, directeur adjoint, Monsieur Jan Behrendt, responsable Conservation-Restauration, à Madame Sylvie Treglia-Detraz, responsable de l'unité des publics et du développement culturel ainsi qu'à Monsieur Bertrand Mazeirat, chef de projet *MAH de demain* qui a déjà fait l'honneur de sa présence et de ses connaissances aux Assemblées Générales des précédentes années.

Le directeur commence par exprimer la gratitude que le MAH a envers la SAMAH, pour l'engagement de son comité et de ses membres. Il revient sur les acquisitions réalisées grâce à l'association durant cette année 2023 évoquées précédemment (Pastel de Liotard + Meubles Art Déco), ainsi que son soutien

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

financier et sa participation organisationnelle au cycle de conférences *Le futur a-t-il de l'avenir*. Il poursuit en exposant un rapide bilan de tout ce qui a été fait par le musée durant 2023 :

Programmation des expositions
-il revient sur notamment l'exposition *Carte Blanche à Wim Delvoye* qui a eu « un succès extraordinaire et qui est certainement l'exposition la plus populaire que le musée ait eu en termes de visiteurs, de résonance et de presse », informe-t-il. Il remercie notamment Charlotte Henry, responsable communication, pour le travail réalisé auprès de la presse. Il poursuit en citant les expositions *Ella Maillard*, *De bleu, de blanc et de rouge, Les murs de Burhan Dogançay* et *Loving*, qui ont aussi été très bien accueillies, parmi tant d'autres ; « un bouquet de programmation assez remarquable », souligne-t-il.

Nouveautés
- *Curateur en résidence*. Le MAH invite un curateur ou une curatrice en résidence à développer une programmation originale un jeudi par mois, de septembre à juin. La première saison a été confiée à Anissa Touati qui a proposé *Masswascut*, prenant la Méditerranée élargie comme source de son travail pluriversel.
- *MAH Visite*. Parcours audioguidés qui offrent une aventure immersive au cœur des collections du musée, en scannant des QR codes attribués aux œuvres, pour en savoir plus sur elles, illustrant le déploiement d'un panel d'outils de médiation innovant.
- Arrivée de nouveaux collaborateurs qui a changé la manière de travailler, a amélioré l'ambiance et l'efficacité au travail : Charlotte Henry, responsable communication, Valère Borruat, directeur adjoint, Jan Behrendt, responsable conservation-valorisation, pour en citer trois importants.
- Nouvelles perspectives au RATH via de nouvelles collaborations institutionnelles, notamment avec le Muséum d'histoire naturelle (exposition *Vélo*), le MAMCO, Centre d'Art Contemporain
- Le projet du nouveau musée : bientôt la nomination d'un bureau d'architecte qui aura la responsabilité d'envisager le futur musée.

Avant que Bertrand Mazeirat n'en dise davantage sur le projet *MAH de demain*, prennent brièvement la parole :

V. Borruat, directeur adjoint prend brièvement la parole, pour expliquer son rôle au sein de l'institution : ancien chef du département des Opérations et membre du Conseil de direction de la RTS, il est actuellement en charge la gestion managériale administrative et financière du musée.
J. Behrendt, qui a été responsable du département des collections et de la recherche au Militärhistorisches Museum der Bundeswehr —Flugplatz Berlin-Gatow, branche berlinoise du Musée d'histoire militaire de Dresde, et notamment membre élu du conseil d'administration du Comité international pour la documentation de l'ICOM (CIDOC) depuis 2016, exprime son plaisir à faire partie de l'équipe du MAH.

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

2. MAH de demain

Bertrand Mazeirat présente succinctement l'avancement du projet de rénovation et d'agrandissement du MAH. il informe qu'il y a peu d'éléments publics à ce jour, car l'institution est en pleine démarche de concours d'architecture ; concours lancé en mars 2024, qui se déroulera en deux tours et devrait aboutir à l'automne. Le lauréat du concours devrait être connu au printemps 2025. Dans le jury, la SAMAH est présente, représentée par Andrea Hoffmann Dobrynski, membre du Comité et précédente Présidente.

En parallèle, des travaux d'approfondissement sur le concept muséal du Musée de demain ont été engagés par une équipe de collaborateurs. Ce concept muséal constituera un document de référence pour le projet d'agrandissement et de restauration du MAH. Ces nouveaux travaux portent sur quatre aspects :

- Perspectives d'enrichissement des collections
- Renforcement de la stratégie de recherche propre au musée
- Le devenir de la BAA (Bibliothèque d'Art et d'Archéologie)
- Positionnement et Stratégie à l'égard des publics

Enfin, il évoque le projet d'expérimentation, nommé PlasMAH, qui interviendra dans la cour ; l'idée estg de créer chaque année un nouvel élément / artefact de toute taille pensé par un artiste / designer / architecte, et qui aura pour vocation de révéler les qualités architecturales du musée et d'inventer de nouveaux usages, d'autres manières d'être dans le musée.
L'artefact de la première édition de PlasMAH sera une passerelle de 28m de long, qui rejoindra les deux façades intérieures du musée, projet d'envergure confié à Vincent Lamouroux, artiste habituée à ce type d'intervention monumentale dans un espace public.

3. Médiation

Sylvie Treglia-Detraz, prend la parole pour présenter l'évolution de l'unité dont elle est responsable, à savoir l'unité des publics et du développement culturel ; unité composée de :

- Médiation culturelle
- Communication
- BAA
- Accueil et événements

Ce dernier secteur « Accueil et événement » est nouveau, et actuellement en développement. Dans l'idée de musée-laboratoire, il est le témoignage de la la volonté de tester de nouveaux formats d'accueil. La place des publics est essentielle dans la mise en œuvre du concept de *Musée multifréquence* et cela se traduit par de nouvelles modalités de visites et d'espaces très variés qui permettent au musée de créer des rencontres nouvelles entre le public et la collection et qui vise à des usages beaucoup plus diversifiés, c'est-à-dire, augmenter les occasions de venir au musée. Deux principes donnent forme à ces nouvelles actions :

SOCIÉTÉ DES AMIS
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
CASE POSTALE 1264
1211 GENÈVE 1

1. L'inclusion et l'accessibilité universelle
2. La programmation non-hiérarchique, qui se veut populaire et festive mais aussi experte et savante

La programmation culturelle a beaucoup évolué, en lien avec la refondation de la programmation des expositions, autour de différents formats qui vont du « XS » au « XL ». La cocréation est un axe fort de la démarche du Musée, notamment comme le format de résidence d'artiste, émergeant ou confirmés. C'est une manière pour le musée de confirmer son engagement à offrir aux visiteurs une expérience muséale contemporaine très diversifiée qui explore différentes formes d'expression (le son, le corps, plastique, etc.).

Il y a aussi la volonté de sortir des murs du musée, par exemple en participant à Artgenève.

Enfin, elle évoque l'intégration du livre et de la bibliothèque au sein du musée.
Le livre comme objet d'usage, d'objet de collection et d'objet de médiation. Des rendez-vous mensuels ont été créés, par ex : La balade littéraire, mini club de lecture, nuit de la poésie, etc. Cela permet ainsi de s'ouvrir à de nouveaux publics.
La place de la bibliothèque est prise en compte notamment dans la programmation du MAH.

L'AG est suivie d'un verre de l'amitié au Barocco.

SAMAH.CH
SAMAH@SAMAH.CH
+41 (0)79 402 50 64