

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

Procès-verbal de l'Assemblée générale du 6 juin 2017

Excusés : BASCHY Marc-André, BORDA d'AGUA Flávio et Berta, BOREL Marlène, BRANDOLINI D'ADDA Tiberto Ruy et Georgina, BRUGGER GRATALOUP Anne-Lise, CHAPONNIÈRE Florence, d'ARCIS Diane, DOSWALD-GENDRE Henriette, EMPEYTA Jean-François, GARDELLO Michel, GONET Claude, GRODECKI Christophe, GUERDAN Viviane, HANN HANOUNA Anne, HERVIEU-CAUSSE Tatiana, HUGUENIN Jean, LACROIX Brigitte, MARTIN Roland-Richard, MAURY PASQUIER Liliane, MEYER Erwin, MICHELI Madeleine, MOSER Verena, MOSER François et Isabelle, NEIDHART Arielle, NOBS Arthur, NORDMANN Philippe, OTTEN Frank, PÂQUET Michel, PAUNIER Luc, PEYROT Alain, RUDLOFF Philippe, SAVOY Françoise, SCHMID Laurent, STRIGNI Martine, TUNA Ali et Catherine, TURRETTINI Diane, VERMEULEN Jean-Luc et Ghislaine

La Présidente, Charlotte de Senarclens, ouvre la cent dix-neuvième Assemblée générale de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire de Genève et souhaite la bienvenue aux membres présents.

1 Intervention de Jean-Yves Marin, directeur des MAH

Jean-Yves Marin adresse à son tour un mot de bienvenue et commente l'actualité des MAH avec optimisme:

« 2017 : une année de remise en route », déclare le directeur. Baisse des manifestations des MAH durant cette année qui a suivi le vote négatif du projet MAH+ mais il rassure : dès 2018 les activités reprennent ; le MAH célébrera le 100^e anniversaire de la mort de Ferdinand Hodler. Un riche programme permettra de découvrir plusieurs chefs-d'œuvre du peintre, mais aussi des aspects méconnus de son travail et de sa vie. Une exposition hommage intitulée « Hodler // Parallélisme » se déroulera du 20 avril au 19 août 2018. Une importante exposition d'archéologie consacrée à César est également au programme.

Le transfert des réserves du MAH, aujourd'hui dispersées dans plusieurs lieux, se déroulera durant l'été 2017 et permettra de les réunir dans un nouvel espace de 5000 m² situé dans le nouvel éco-quartier de la Jonction où les conditions de conservation et sécurité de travail seront optimums.

Avant de clore, Jean-Yves Marin rappelle que « les collections du MAH sont fantastiques et ne sont pas encore assez bien connues ». Il le regrette et souligne la nécessité de s'employer à les faire connaître.

2 Approbation du PV de l'Assemblée générale du 7 juin 2016

Le PV de la précédente Assemblée générale est approuvé à l'unanimité.

3 Rapport de la présidente

3.1 Programme d'activités Printemps/Automne 2016

La présidente résume les activités de la SAMAH en 2016.

2016 a été une période sans problèmes particuliers pour la société : excellente cohésion entre les membres et le comité; bonne fréquentation des événements organisés par la société. La société compte actuellement 1'239 membres.

Les rapports avec les autorités du MAH sont bons et fructueux. Comme chaque année, elle remercie : Jean-Yves Marin, directeur des MAH pour sa disponibilité et son écoute ; de même que les conservateurs et instances administratives avec lesquels nous travaillons. Enfin, un merci spécial, comme chaque année, à Muriel Pavesi, directrice adjointe.

Elle rappelle le programme de 2016 qui donne un aperçu de l'imagination et du dynamisme des membres du Comité: les expositions et événements en cours aux MAH qui ont rythmé les visites-guidées, visites *carte blanche* et dîners pré-vernissage :

- *Byzance en Suisse (RATH)*
- *Aimer la matière. Un regard mis à l'honneur (MAH)*
- *Dead Line. Mosset, Barré, Tinguely. Nouvel accrochage proposé par le MAH et la FGA (MAH)*
- *A la découverte des livres rares et précieux de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA)*
- *Révélation. Richesses des collections photographiques genevoises (RATH)*
- *Urs Fischer – Faux Amis (MAH)*
- *Genève, visions et horizon (TAVEL)*
- *Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIVe siècle (MAH)*
- *Présentation du Portrait de Jeanne Pontillon par Berthe Morisot (MAH)*
- *Gérald Cramer et ses artistes : Chagall, Miró, Moore (Cabinet d'arts graphiques)*
- *Le Retour des ténèbres. L'imaginaire gothique depuis Frankenstein (RATH)*

Sont citées les visites *carte blanche* mises sur pied depuis deux ans par Catherine Pulfer et Lucia RoCHAT à l'heure du déjeuner en faveur des membres soutien et donateurs proposant la mise en valeur d'une œuvre dans les collections permanentes ou temporaires.

Comme les autres années, la SAMAH a organisé des « visites croisées » avec d'autres institutions culturelles genevoises avec lesquelles elle entretient de bonnes relations grâce à Mireille Turpin et Isabelle Viot-Coster (la Fondation Baur, le Musée Ariana, le Château de Penthes, le MEG et le MAMCO) :

- *My Blue China (Ariana)*
- *Collection Franck Nievergelt (Ariana)*
- *Estampes japonaises contemporaines (Fondation BAUR)*
- *Bruno Pelassy, Marnie Weber, Emilie Parendeau (MAMCO)*
- *Récit d'un temps court (MAMCO)*
- *Marcello (Château de Penthes)*
- *Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt (MEG)*
- *Rembrandt à Genève (Château de Penthes)*
- *Gundi Dietz – Essentielles (Ariana)*
- *Bijoux d'Orients Lointains, au fil de l'or au fil de l'eau (Fondation BAUR)*
- *Wade Guyton et Récit d'un temps court 2 (MAMCO)*
- *Fang Lijun. Espaces interdits (Ariana)*

La SAMAH a continué à organiser en 2016 des visites pour les enfants et petits enfants de ses membres donateurs, bienfaiteurs et soutien. Ils ont pu découvrir cette année l'exposition *Châteaux forts et chevaliers. Genève et la Savoie au XIVe siècle (MAH)*.

L'année 2016 fut celle aussi des excursions particulièrement réussies, en compagnie d'Efinizia Morante, Andrea Hoffmann et Emily Chaligné :

- *Excursion à Lausanne : visites des expositions Point de vue, Helvetia, au Musée de l'Elysée, et l'Art Brut de Jean Dubuffet, aux origines de sa collection, au Musée de l'Art Brut*
- *Excursion en Valais : visites de l'Abbaye de Saint-Maurice et l'exposition Zao Wou-Ki, à la Fondation Gianadda*
- *Excursion à Zurich : visites des expositions L'Europe à la renaissance au Musée national et Francis Picabia au Kunsthaus*

Grâce au dynamisme d'Isabelle Viot-Coster et de Mireille Turpin la SAMAH a renoué avec sa tradition des voyages avec une journée à Paris : visites de l'Ecole des Beaux-Arts et le Pavillon des Arts et du Design (PAD).

Sans oublier les activités spécialement imaginées pour les membres soutien jeunes par Carmen Queisser de Stockalper qui ont eu le privilège de découvrir les ateliers de restauration du musée.

3.2 Remerciements

C. de Senarclens remercie :

- la Banque Lombard Odier Darier Hentsch et Cie ; cette maison assiste fidèlement la SAMAH depuis de nombreuses années, en lui faisant bénéficier de la disponibilité et des compétences de ses collaborateurs. Ils assurent la comptabilité de l'association avec sûreté et diligence, ce qui lui permet d'économiser un poste de travail.
- la Banque Julius Baer et Cie SA qui nous offre deux fois par an l'impression du carton des visites-guidées pour tous.
- l'assistante administrative Jessica Quiry, que tous apprécient
- le Comité pour son esprit d'initiative et son dévouement au Musée.

3.3 Hommages : Ronald Stein et Alain Dufour

La présidente évoque l'immense générosité de M. Ronald Stein, dqui a décidé de faire don à la SAMAH du *Portrait de Jeanne Pontillon* par Berthe Morisot exposé depuis septembre 2016 dans les salles Beaux-arts du MAH. Elle en garde un souvenir ému et lui exprime toute sa reconnaissance.

Elle rend aussi hommage à Alain Dufour, ancien président de la SAMAH.

3.4 Présidence

Charlotte annonce qu'elle accepte de prolonger son mandat pour deux ans. Décision accueillie avec enthousiasme par les membres présents.

4 Rapport de la trésorière

Dominique de Saint-Pierre présente l'évolution du nombre des adhérents durant l'année 2016, relevant « une légère érosion dans presque toutes les catégories » :

La Société compte 1'230 adhérents en 2016 (contre 1'308 en 2015) :

- 385 membres AVS/étudiant en 2016 (contre 391 en 2015),
- 442 membres simples et couples AVS/étudiant en 2016 (contre 458 en 2015),
- 223 membres couples en 2016 (contre 249 en 2015),
- 74 membres soutien en 2016 (contre 84 en 2015),
- 42 membres soutien jeune en 2016 (contre 48 en 2015),

- 60 membres donateurs en 2016 (contre 67 en 2015),
- 4 membres bienfaiteurs en 2016 (contre 3 en 2015).

Les cotisations enregistrées pour 2016 s'élèvent à Fr. 187'849.- (Fr. 206'505.- pour 2015), soit une baisse de 9%.

Quant aux dépenses :

- Frais de promotion : Fr. 21'168.- (contre Fr. Fr. 58'693.- en 2015).
- Frais du poste *Activités* : Fr. 8'815.- (contre Fr. Fr. 28'478.- en 2015).
- Frais d'administration et de comptabilité doublés en raison de la Campagne MAH+ : Fr. 41'369.- (contre Fr. 21'130.- en 2015).
- Frais poste *salaires* : Fr. 62'438.- (contre Fr. 61'039.- en 2015)

Elle remercie chaleureusement les donateurs de leur générosité en 2016 : CHF 44'100.- (contre Fr. 13'000.- en 2015).

La valeur du tableau de Berthe Morisot, donné par Monsieur Ronald Stein, est estimée à CHF 1'800 000.-.

La trésorière souligne une diminution du résultat de l'exercice en 2016 en raison de la campagne menée par l'association en faveur du projet MAH+ et de la baisse des cotisations : Fr. -127'271 / hors du don du tableau Berthe Morisot (contre Fr. 890'214.- en 2015) ; les fonds propres, toujours hors du don du tableau s'élèvent à CHF 762'943.- (contre CHF 890'214 en 2015).

En incluant le don Ronald Stein (CHF 1'800 000.-), les fonds propres s'élèvent à 2'562'943.- et les résultats de l'exercice à CHF 1'672'729.-.

Elle revient ensuite sur les dons précédents faits par la SAMAH au MAH :

- 2013, Photographies de Picasso par David Douglas Duncan (Fr. 10'000.-)
- 2014, Vase Celerina de Philippe Cramer (Fr. 18'000.-)
- 2016, Campagne en faveur du projet de rénovation et d'agrandissement du MAH (CHF 171'014.-)

5 Comité : réélections et démissions

Trois démissions sont annoncées :

Emily Black Chaligné, Efinizia Morante et Xavier Gonzalez Florenzano, en raison d'activités professionnelles soutenues.

La présidente les remercie chaleureusement pour leur engagement et leur contribution active au sein de la SAMAH.

Se représentent : Dominique de Saint-Pierre, Andrea Hoffmann Dobrynski, Lucia Rochat et Manuel Bouvier.

le Comité se compose donc comme suit :

Bureau exécutif

Charlotte de Senarclens, Présidente,
Aubert de Proyart, Vice-président,
Dominique de Saint-Pierre, Trésorière
Mireille Turpin, Secrétaire

Membres

Charles Bonnet, Manuel Bouvier, Claude Gonet, Andrea Hoffmann Dobrynski, Philippe Nordmann, Guillaume Pictet, Catherine Pulfer, Carmen Queisser von Stockalper, Lucia Rochat, Elisabeth Tripod-Fatio, Isabelle Viot Coster et Guy van Berchem.

6 Rapport du vérificateur aux comptes

Conformément au mandat qui lui a été confié, Guy-Olivier Rombaldi (Anca Fiduciaire SA) a scrupuleusement vérifié les comptes de la Société. Le contrôle porte sur la période allant du 1^{er} janvier au 31 décembre 2016. Il a constaté la bonne tenue de ces comptes, conformes à la loi suisse, et propose à l'Assemblée de les approuver tels qu'ils ont été présentés par la trésorière.

7 Votes et décharges des rapports

L'Assemblée générale vote à l'unanimité la décharge de la présidente et donne quitus à la trésorière pour le rapport financier.

8 Questions personnelles

Un adhérent pose la question de la relève du Comité suite à l'annonce des trois membres démissionnaires. Nouvelles recrues envisagées ?

La présidente répond que le Comité réfléchit à cette situation et y répondra au plus vite.

L'Assemblée est levée à 18h45 et suivie par la conférence du professeur Charles Bonnet, membre de l'Institut de France et membre du Comité de la Samah,

9 Conférence de Charles Bonnet : L'Afrique aux portes de la Nubie

Le Professeur Charles Bonnet commente sa dernière campagne de fouille 2016/2017 :

Les derniers résultats obtenus par la Mission archéologique suisse, franco-soudanaise à Kerma/Doukki Gel au Soudan ont mis à jour une architecture inconnue qui semble en rapport avec l'Afrique centrale. De vastes monuments de culte aux plans arrondis, d'énormes fortifications témoignent de la puissance des populations indigènes coalisées contre les armées pharaoniques.

La conférence ouverte à tous remporte un vif succès.