

SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

Procès-verbal de l'Assemblée générale du 6 juin 2019

Excusés : Marc-André BASCHY, Jeanne BLANCHET, Michel BUERGISSER, Carolina CAMPEAS TALABARDON, Danielle CARBONATTO, Florence CHAPONNIERE, Olivier CHAUVET, Gérald et Catherine d'ANDIRAN, Pierre de SIEBENTHAL, Antoinette GOLAY, Katharina HOLDEREGGER, Claude HOWALD, Christian HUNCLAIR, Roland-Richard MARTIN, Liliane MAURY PASQUIER, Jean-Pierre et Livia MONNET, Luc et Arielle PAUNIER, Albert RODRIK, François RUMPF, Odette SCHUMACHER, Mary STASSINOPOULOS, Gérard et Mireille TURPIN, Nicolas VERNIER

Présents : 82 membres de la SAMAH et collaborateurs du MAH confondus.

1. Accueil et mot de bienvenue de Madame Andrea Hoffmann, nouvelle Présidente

La Présidente, Andrea Hoffmann Dobrynski, ouvre la 121^{ème} Assemblée générale de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire de Genève et souhaite la bienvenue aux membres ainsi qu'aux collaborateurs du MAH présents, invités pour la première fois à prendre part à cette Assemblée.

La Samah a également le plaisir d'accueillir Sami Kanaan, magistrat du département de la culture et du sport, ainsi que Carine Bachmann, directrice du même département.

Jessica Quiry lit la liste des membres excusés.

A. Hoffmann Dobrynski nomme Philippe Clerc et Harri Ihring, membres du Comité de la Samah, comme scrutateurs pendant la séance. Tous deux acceptent.

Le PV de l'AG du 5 juin 2018 est approuvé à l'unanimité.

Avant de passer la parole à Jean-Yves Marin, directeur des MAH, la présidente lui exprime ses remerciements ainsi qu'à tous les collaborateurs du musée. Grace à eux, depuis quelques semaines, la Samah a pu installer son bureau dans leurs murs, aux Casemates. La Samah est ravie de ce déménagement et de cette nouvelle proximité qui permettra d'approfondir davantage cette belle collaboration.

Elle adresse aussi un grand merci à :

- Muriel Pavesi et Christine Crottaz avec lesquelles l'association a des contacts étroits et réguliers, notamment pour la programmation des activités culturelles.
- Le Conseil scientifique et tous les conservateurs des différents domaines dont leur grande disponibilité est très appréciée ; ces derniers organisent ponctuellement des visites toujours passionnantes qui rencontrent beaucoup d'intérêt et d'enthousiasme auprès des membres.
- Toutes les personnes que la Présidente a rencontrées depuis le début de son mandat. « Un accueil toujours ouvert et cordial, avec des discussions très intéressantes et enrichissantes, qui lui ont rendu ces premiers mois de ma présidence extrêmement faciles et agréables ».

2. Mot de bienvenue de Monsieur Jean-Yves Marin, Directeur des MAH

Pour la 10^{ème} et dernière fois, Jean-Yves Marin, directeur des MAH prend la parole lors de cette Assemblée.

Il exprime sa gratitude envers A. Hoffmann Dobrynski et Charlotte de Senarclens mettant l'accent sur l'engagement durable de la SAMAH envers le musée. « Sa valeur critique est précieuse », affirme-t-il. Il rappelle qu'elle contribue de façon importante à l'histoire de cette institution. « Ce partenariat SAMAH/MAH est complet et solide », « il y n'a jamais eu de souci véritable », ajoute-t-il. Les

collaborateurs du musée s'investissent pour diversifier et renouveler leurs prestations notamment en faveur des membres de la SAMAH pour leur offrir des activités adaptées.

Il commente les programmes que les MAH prévoient pour les prochains mois :

- Parution, à l'automne, d'un guide des collections intitulé *Les collections du MAH* auquel la Samah apporte une contribution financière. Sont prévus : une corédaction de la préface MAH/SAMAH et un chapitre consacré à l'histoire du mécénat de la Samah.
- Exposition *Apprivoiser la lumière. Claude Lorrain et la perception du paysage*, jusqu'au 16 juin 2019, comprenant un lot d'estampes offert par la SAMAH en 2011.
- Deux expositions-dossiers consacrées aux *Métamorphoses* d'Ovide dans les salles des collections permanentes.
- Exposition *Silences* au Musée Rath jusqu'au 27 octobre 2019.
- Exposition *Pionniers de la photographie en Suisse romande* à la Maison Tavel du 27 septembre 2019 au 29 mars 2020.
- *Carré Vert*: nouveaux dépôts patrimoniaux en sous-sol destinés à accueillir notamment les collections du MAH – grande opération : déjà plus de 4'000 objets y ont transférés.

« Et énormément de belles choses sont encore à venir », conclut-il.

3. Remerciements à Madame Charlotte de Senarclens

Au nom du comité, La présidente invite l'Assemblée à saluer Charlotte de Senarclens avec un applaudissement bien fort et la remercier vivement de ses 6 années de présidence. Elle lui rend hommage :

« Je me rappelle de ta réponse, quand nous avons discuté de la reprise de la présidence, quand je t'avais demandé à combien tu estimais le temps de ton travail comme présidente. Le pourcentage que tu m'avais indiqué était bien modeste... bien en dessous de ce que je suis en train de découvrir... et surtout bien loin du compte du temps que tu avais aussi investi pendant toutes ces années... Tu étais une présidente très active, dévouée, motivée et engagée. Jeune et jeune maman, avec trois enfants en bas âge, avec des nuits souvent encore très courtes, tu étais sur le devant de la scène, tu rayonnais et tu faisais rayonner la SAMAH sans relâche : à capotavola, à ta place attirée lors de nos séances de comité, au centre de l'attention lors des nombreux événements culturels et absolument partout (autant à la TV que sur la place du marché le samedi matin), avec un engagement impressionnant, pour promouvoir et ensuite défendre l'ancien projet d'agrandissement et de rénovation du musée. C'était des années importantes, riches et intenses et tu as géré ces années avec beaucoup de sérieux. Très certainement, notre Comité et nos membres se joignent à moi pour te remercier et te saluer avec un applaudissement bien fort ».

4. Rapport d'activité 2018 par Madame Charlotte de Senarclens, Présidente 2014-2018

« Je quitte la SAMAH de façon sereine et suis heureuse de ce renouvellement », déclare Charlotte de Senarclens avec émotion, spontanéité et éloquence.

Elle remercie :

- Jean-Yves Marin, « avec qui de tout temps », elle a eu « des rapports intelligents, cordiaux et francs », selon ses mots.
- Muriel Pavesi qui a œuvré sans relâche ces dernières années pour la SAMAH pour trouver de beaux programmes.
- Le Comité de la SAMAH « d'hier et d'aujourd'hui ».
- Marie-Laure Rondeau, aujourd'hui membre d'honneur, qui l'a faite entrée au Comité
- Jessica Quiry, l'assistante administrative.
- Les membres de la SAMAH.

- Ruth Rappaport, décédée en 2018, grande bienfaitrice de la SAMAH qui a fait de nombreux dons conséquents.

Elle commente le programme d'activités de la SAMAH de l'année 2018 :

Visites pour Tous

Hodler // Parallélisme (Rath)

Restauration d'un cabinet japonais hors du commun. Atelier de restauration du mobilier et bois (Bâtiment des Casemates)

Barthélemy Menn (Cabinet d'arts graphiques)

Jean Mabr, une école buissonnière (Tavel)

AES + F. Theatrum mundi (MAH)

L'esprit de Hodler dans la peinture genevoise (Tavel)

Hodler et le mercenaire suisse : du mythe à la réalité (MAH)

Les carnets de Hodler (MAH)

Exclusivement contemporain. La Société Suisse de Gravure fête ses 100 ans (Cabinet d'arts graphiques)

Die Welt als Labyrinth Internationale Lettriste, Internationale Situationniste, Bauhaus Imaginiste (MAMCO)

Potières d'Afrique - Voyage au coeur d'une tradition contemporaine (Ariana)

Contained-Contenu (Ariana)

Borobudur, joyau de l'art bouddhique (Fondation Baur)

Du livre au jardin et du jardin au livre (Fondation Bodmer)

Afrique. Les religions de l'extase (MEG)

Ferdinand Hodler : documents inédits. Fleurons des Archives Jura Brüscheweiler (Fondation Bodmer)

Les trésors de la bibliothèque du MEG

Pattern, Decoration and Crime (MAMCO)

Gustave Revilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde (Ariana)

Mille ans de monochromes. Vaisselle sacrée et profane des Empereurs de Chine (Fondation Baur)

Visites carte blanche pour les Amis Soutien,

Donateurs et Bienfaiteurs

Hodler // Parallélisme (Rath)

Restauration d'un cabinet japonais hors du commun. Atelier de restauration du mobilier et bois (Bâtiment des Casemates)

Barthélemy Menn (Cabinet d'arts graphiques)

L'esprit de Hodler dans la peinture genevoise (Tavel)

Les carnets de Hodler (MAH)

Exclusivement contemporain. La Société Suisse de Gravure fête ses 100 ans (Cabinet d'arts graphiques)

Visite soutien jeunes

Ferdinand Hodler en atelier (atelier de restauration – Bâtiment des Casemates)

Hodler // Parallélisme (Rath)

Barthélemy Menn (Cabinet d'arts graphiques)

AES + F. Theatrum mundi (MAH)

L'esprit de Hodler dans la peinture genevoise (Tavel)

Les carnets de Hodler (MAH)

Exclusivement contemporain. La Société Suisse de Gravure fête ses 100 ans (Cabinet d'arts graphiques)

Excursions/Voyage

Escapade à Pully (visite de l'exposition *Hodler et le Léman. Chefs-d'œuvre de collections privées suisses*, au Musée d'art de Pully)

Excursion à Lausanne (visites de l'exposition *Jean Dubuffet. Dans l'œil photographique* au Musée de l'Elysée, de la Collection de l'Art Brut et l'exposition *Manguin. La volupté de la couleur* à la Fondation de l'Hermitage)

« Je suis fière de cette association et d'en redevenir un membre comme un autre », conclut-elle.

Longs applaudissements de l'Assemblée.

5. Rapport de la Trésorière

Dominique de Saint Pierre présente l'évolution du nombre des adhérents durant l'année 2018, soulignant « un bilan simple et positif » :

La Société compte 1'119 adhérents en 2018 (contre 1'177 en 2017) :

- 343 membres AVS/étudiant (contre 380 en 2017)
- 314 membres simples et couples AVS/étudiant (contre 412 en 2017)
- 217 membres couples (contre 226 en 2017)
- 72 membres soutien (contre 71 en 2017)
- 28 membres soutien jeunes (contre 32 en 2017)
- 44 membres donateurs (contre 55 en 2017)
- 1 membre bienfaiteur (contre 4 en 2017)

Les cotisations enregistrées pour 2018 s'élèvent à Fr. 153'719.- (Fr. 167'087.- pour 2017), soit une baisse de 8%.

Quant aux dépenses :

- Frais de promotion : Fr. 20'816.- (contre Fr. 21'384.- en 2017)
- Frais du poste *Activités* : Fr. 7'418.- (contre Fr. 6'557.- en 2017)
- Frais d'administration et de comptabilité : Fr. 26'438.- (contre Fr. 32'467.- en 2017)
- Frais poste *Salaires* : Fr. 61'730.- (contre Fr. 61'423.- en 2017)

Elle remercie les donateurs de leur générosité en 2018 : Fr. 16'290.- (contre Fr. 21'290.- en 2017).

La trésorière poursuit avec le résultat de l'exercice : Fr.18'089.- en 2018 (contre Fr. 115'990.- en 2017). Ce résultat négatif est dû à une forte baisse des marchés financiers en 2018. « La Samah a eu très peur mais heureusement c'est remonté et la situation financière de la Samah reste stable et saine », affirme D. de Saint Pierre.

Enfin, les fonds propres : Fr. 2'660'844.- en 2018 (contre Fr. 2'678'933.- en 2017)

6. Rapport du vérificateur aux comptes

Conformément au mandat qui lui a été confié, Thierry Bourdel (Anca Fiduciaire SA) a scrupuleusement vérifié les comptes de la Société. Le contrôle porte sur la période allant du 1^{er} janvier au 31 décembre 2018. Il a constaté la bonne tenue de ces comptes, conformes à la loi suisse, et propose à l'Assemblée de les approuver tels qu'ils ont été présentés par la trésorière.

7. Votes et décharges pour ces rapports

L'Assemblée générale vote à l'unanimité la décharge de la présidente et donne quitus à la trésorière pour le rapport financier.

8. Présentation du nouveau Comité, élections statutaires et démissions

Charles Bonnet, vice-président
Mireille Turpin, secrétaire
Dominique de Saint Pierre, trésorière

Dans l'ordre alphabétique :
Monsieur **Manuel Bouvier**

Madame **Catherine Pulfer**
Madame **Carmen Queisser de Stockhalper**
Madame **Isabelle Viot Coster**

Les membres qui ont quitté le comité :

Monsieur **Claude Gonet**
Monsieur **Guillaume Pictet**
Monsieur **Aubert de Proyart**
Madame **Lucia Rochat**
Madame **Elisabeth Tripot Fatio**

A Hoffmann Dobrynski remercie les membres du Comité de leur disponibilité, leur engagement, leur esprit d'initiative et leur soutien à l'association et au musée.

Le comité de la Samah compte 6 nouveaux membres :

Monsieur **Philippe Clerc**
Monsieur **Harri Ihring**
Madame **Efinizia Morante Gay**
Madame **Anne Christine Roussel**
Madame **Adeline Quast**
Madame **Myriam von Wedel**

Monsieur Philippe Clerc

Historien de l'art indépendant. Après ses études, il travaille pour la maison de vente aux enchères Christie's, à Genève, avant d'entrer au service de différents collectionneurs suisses et internationaux. Spécialiste de la peinture suisse des XIX et XXe siècles, il a travaillé notamment sur Corot en Gruyères et son influence sur les peintres de la région ; membre de la Société suisse pour l'étude de Gustave Courbet, il a collaboré également à une exposition consacrée à l'oeuvre dessinée du peintre, présentée cette année à Ornans (Musée Courbet) et Vevey (Musée Jenisch).

Monsieur Harri Ihring

D'origine allemande, designer diplômé en communication, basé à Genève depuis 10 ans, il a une grande expérience du travail avec les entreprises et organisations internationales, ainsi que des institutions. Responsable de l'exécution des priorités stratégiques de gestion durable interdisciplinaires, il a été le directeur artistique du projet Parc Gustave et Léonard Hentsch (développement urbain *Village des Créateurs*). Il a aussi collaboré avec le DG de l'ONU pour le développement du " Fonds patrimonial du Palais des Nations" et le projet de la "Cité de la Musique sur la place des Nations dont il est l'initiateur du placement.

Madame Efinizia Morante Gay

Historienne de l'art et mère de deux enfants, elle dirige FineArt Advice qui propose un service pour les collections privées, tant d'un point de vue scientifique que d'un point des évaluations, des inventaires, de la conservation, de l'accrochage, de la protection etc. Active dans le domaine de l'histoire de l'art depuis plus de 20 ans, elle a également été collaboratrice scientifique pour l'écriture de catalogues d'expositions et de collections institutionnelles, travaillant parallèlement pour Sotheby's entre autres.

Madame Anne Christine Roussel

Les obligations professionnelles l'ont fait voyager et déménager fréquemment (11 années à Bruxelles). Cela a été l'occasion de découvrir de nouveaux musées et expositions. Mère de quatre enfants, elle vit à Genève depuis 3 ans. Passionnée d'art, elle a organisé durant 4 ans, avec une amie historienne d'art, un groupe d'excursions culturelles pour adolescents.

Madame Adeline Quast

Originnaire d'Athènes et mère de deux enfants, elle vit à Genève depuis plus de 30 ans. Après avoir obtenu son diplôme fédéral de pharmacien, elle a suivi pendant deux ans des cours d'histoire de l'art de l'Université de Genève. Depuis, elle est active bénévolement dans les comités d'organisations caritatives médicales, et organise régulièrement des visites culturelles destinées aux épouses de diplomates internationaux dans le cadre du Cercle international de la Fondation pour Genève.

Madame Myriam von Wedel

De nationalité belge et mère de deux enfants, elle a vécu dans de nombreux pays et est installée à Genève depuis trois ans et demi. Après un MBA à l'INSEAD, elle a travaillé comme consultante en stratégie. Passionnée d'art, surtout contemporain, depuis 20 ans, elle a fondé GVArt (visites culturelles). Elle est aussi membre du Comité des Amis du CAC (responsable des éditions pour le centre + aide pour les visites culturelles)

E. Morante Gay et P. Clerc, tous les deux historiens de l'art, s'occupent du programme culturel en échange et en collaboration avec les conservateurs et les collaborateurs du musée.

A.C. Roussel et M. von Wedel sont responsables du programme des excursions, avec Madame Isabelle Viot Coster. Grâce à ce nouveau trio, disponible et très dynamique, la SAMAH a pu reprendre nos excursions et vous proposer 2 excursions par trimestre.

Ce printemps, la Samah a organisé une balade sur les traces de Voltaire aux Délices et au château de Voltaire ainsi qu'une excursion en Valais pour visiter l'église de Notre Dame de Toute Grâce, très apprécié grâce à la présentation de Madame Lada Umstaetter, présente sur place.

Pour le programme des visites croisées, qui rencontre toujours du succès, Mireille Turpin a demandé du renfort et Adeline Quast participe maintenant aussi à ces visites.

La Société continue donc ses visites au MAMCO et au MEG, au musée de l'Ariana, aux Fondations Baur et Bodmer. Ce printemps, elle a encore étendu ces rencontres et crée un nouveau contact très positif avec le MIR.

Et enfin, Monsieur Harri Ihring, qui vient de la communication visuelle et du design, s'occupe de la communication. La SAMAH réfléchit à une nouvelle identité visuelle, prévoyant de refaire le site web et d'améliorer sa communication en général. Elle souhaite être plus active en développant davantage le contact de plus en plus par mail et en inaugurant des newsletters pour pouvoir informer les membres plus régulièrement sur tout ce qui se passe.

Plus besoin de présenter l'assistante administrative de la SAMAH, Jessica Quiry, appréciée par tous, « C'est un véritable plaisir de travailler avec elle », déclare la présidente.

9. Présentation des activités et des perspectives 2019 par Andrea Hoffmann

Avec les différents profils et compétences du nouveau Comité, l'association essayera d'assumer pleinement ses responsabilités, de se positionner de manière dynamique et forte et d'agir comme un médiateur influant mais neutre. Elle est bien consciente de l'importance des prochaines années, capitales pour l'avenir du musée. Elle s'engage à être bien présente et d'accompagner et de soutenir le musée dans son développement futur.

10. Questions individuelles

Néant.

11. Intervention de Sami Kanaan, magistrat du département de la culture et du sport

Sami Kanaan a rencontré à plusieurs reprises le Comité de la SAMAH et le remercie pour son engagement en faveur du musée.

« Un musée touche à l'identité collective, logique qu'il y ait eu une telle passion », déclare-t-il en se référant à la votation négative du projet *MAH* + en février 2016. Il relève la nécessité d'offrir un renouveau à cette « institution fatiguée », tout en acceptant qu'il faut prendre le temps ; il prend en exemple le MEG qui a vécu la même situation.

Il évoque la nomination du nouveau directeur du MAH, Marc-Olivier Wahler : « une passation sereine ». Ce dernier prendra ses fonctions le 1^{er} novembre 2019 de façon à pouvoir « accompagner la genèse du nouveau projet d'agrandissement et de rénovation du musée ». Spécialisé dans l'art contemporain, ce dernier n'a pas l'intention de faire du MAH « un MAMCO bis », assure-t-il.

Le magistrat annonce qu'« aujourd'hui, les nouvelles sont bonnes pour le projet futur ». Le conseil municipal a été saisi de deux crédits complémentaires ; un premier pour les travaux urgents (ex. vitraux, rénovation de certaines salles d'exposition) et le deuxième pour une pré-étude du projet.

Éléments découlant des observations de la Commission externe pour le nouveau musée:

- une certitude : « rester sur le site, au cœur de la ville, ce serait dommage d'y renoncer »
- annexion de la HEAD au projet (le bâtiment se libéra en 2020)
- excavation sous la Butte de l'Observatoire à étudier
- créer un ensemble homogène en établissant un lien plus fort avec la vieille-ville
- une fois le rapport de la commission établi, un programmiste sera mandaté pour évaluer la faisabilité du projet de construction et d'aménagement et établir un programme sur lequel pourra se baser le concours architectural
- 2021 : lancement du concours architectural
- 2024 : commencement du chantier si aucun référendum n'est lancé

S. Kanaan réaffirme son optimisme quant au futur de l'institution et remercie les membres pour leur soutien.

12. Conférence

Madame Estelle Fallet (Conservatrice en chef du Domaine Horlogerie, Emaillerie, Bijouterie et Miniatures) et Monsieur Dominik Remondino (Conservateur en chef responsable de l'Unité Régie et du secteur Inventaire et documentation scientifique) :

Carré Vert : chronique d'un chantier des collections et objets précieux de la Fabrique.

Présentation en images du *Carré Vert*, nouveaux dépôts patrimoniaux en sous-sol destiné à accueillir notamment les collections du MAH

L'Assemblée est levée à 20h15 et est suivie d'une collation au Barocco.